



PROGRAMME DE FORMATION

Baile Flamenco

Chorégraphie, ressources et création
Avec Mercedes de Córdoba

Présentation du Stage

Découvrez comment mettre votre technique corporelle, auditive et rythmique, au service de l'expression de vos émotions, en dialogue avec les chanteur·ses et guitaristes qui vous accompagnent.

Après d'un trio complice d'artistes de haute volée, le festival offre aux *aficionados* et *aficionadas* une occasion unique d'appréhender le dialogue émotionnel entre les trois piliers du flamenco que sont le *cante* (chant), le *toque* (jeu de guitare flamenco) et le *baile* (danse). La chorégraphe Mercedes Córdoba, accompagnée par Juan Campallo (guitare) et Jesús Corbacho (cante), invite les *bailaoras* et *bailaores* de niveaux avancé et professionnel, à développer leur technique corporelle, auditive et rythmique, pour la mettre au service de l'expression des émotions.

Après avoir analysé les enjeux, la structure et le caractère d'un *palo* choisi ensemble, la chorégraphe transmettra différentes techniques qui permettront d'en interpréter de multiples variations, et de déclencher le dialogue avec les musicien·nes... pour apprécier le partage d'une émotion commune, quintessence du flamenco.

Le + SUDS : Une rencontre aura lieu à la fin de chaque séance avec les stagiaires de *cante* flamenco et de guitare *flamenca*, afin que vous puissiez expérimenter pleinement la relation entre chanteur·ses, danseur·ses et guitaristes *flamencos* et *flamencas*.

Maître de Stage

Considérée comme l'une des danseuses les plus puissantes et authentiques de sa génération, Mercedes de Córdoba se distingue par son talent, sa polyvalence et sa capacité à transmettre des émotions. Soliste hors-pair, cette danseuse précoce a partagé la scène aux côtés des plus grandes figures du chant et de la danse flamenco. Après avoir reçu en 2013 le prix national de flamenco de Cordoue, sa ville natale, elle entame une carrière solide et prometteuse au sein de sa propre compagnie et présente ses spectacles "Sin Más", "Ser. Ni conmigo ni sin mí", "Oui, je veux", sur les scènes incontournables des Festivals de Jerez, de Madrid ou à la Biennale de Séville. Elle dirige et chorégraphie aussi quelques-uns des spectacles notoires de Paula Comitre, Ángel Rojas, Rafael et Juan Campallo, Adela, Campallo, Gema Moneo, Águeda Saavedra ou encore Eva Yerbabuena.

Objectifs pédagogiques

- Développer ses techniques corporelle, rythmique et émotionnelle autour de plusieurs *palos* choisis en concertation avec les stagiaires
- Travailler l'écoute musicale en live, la conscience et la cohésion avec les musicien·nes et chanteur·ses présent·es

- Mobiliser tout le matériel appris pour danser en accord avec les stagiaires de *cante* et les stagiaires *guitare flamenca* (45 à 60 minutes chaque jour)
- Comprendre la relation danse, guitare, chant et apprendre à communiquer lors d'une pratique commune (appels, accents, *letras*...)
- Apprendre une chorégraphie d'un *palo*, en analysant ses caractéristiques, sa structure et sa relation personnelle avec le caractère spécifique au *palo*
- Restituer une chorégraphie en interaction avec les musicien·nes présent·es

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Maîtriser le vocabulaire, la technique et l'intention d'un *palo*
- Maîtriser les appels (*llamada*) aux musicien·nes
- Interpréter plusieurs variations d'une *letra*
- Danser en communiquant par la rythmique et la gestuelle adéquate avec les musicien·nes et chanteur·ses lors d'une pratique commune

Méthodes pédagogiques

La Maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des réponses reçues. Le travail avec Mercedes de Córdoba se fera par une immersion dans la culture *flamenca* et par un travail commun, de 45 à 60 minutes par jour avec le stage *Cante Flamenco* de Jesús Corbacho et le stage *Guitare Flamenca* de Juan Campallo.

Tous·tes les stagiaires pourront ainsi mettre en pratique leur discipline en relation directe avec les musicien·nes, danseur·ses, chanteur·ses et travailler les techniques de *llamadas* et d'échanges incontournables dans le flamenco.

Contenu type d'une journée de stage

- Echauffement
- Exercices techniques : conscience corporelle, auditive et émotionnelle
- Travail du rythme du *palo* ou de la musique de la chorégraphie, de son caractère et de sa structure
- Utilisation des techniques et ressources abordées en fonction du moment, de l'émotion et du dialogue entre le chant et la guitare
- Rencontre avec les stagiaires *Guitare* et *Cante Flamenco*
- Réponses aux questions / besoins des stagiaires

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance de bilan collectif à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur·ice Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 3 – Avancé : Maîtrise des bases et facilité à intégrer un nouveau répertoire

Niveau 4 – Professionnel : Maîtrise des techniques et des répertoires

Pour ce stage, cela se traduit par le fait d'avoir une bonne connaissance du *flamenco* afin de pouvoir travailler, apprendre et pratiquer directement, avec les stagiaires *cante* et *guitare flamenca*, la relation aux musicien·nes pendant une partie du stage. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation
Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack
Tablao

Dates de la formation

Du 8/7/2024 au 11/7/2024

Horaires de la formation

De 10:00 à 13:00

Durée de la formation

4 jours, 12h de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

Conseils pratiques

Il est conseillé aux stagiaires d'apporter une gourde et de porter une tenue souple et légère. Privilégiez les tenues de sport et vêtements fluides. Pour ce stage, il est impératif de porter une paire de chaussures de flamenco afin de ne pas dégrader le tablao.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 220€

Plein tarif : 250€

Formation professionnelle : 350€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter :

stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.